

預定議程表

5月26日(星期三)				
時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:00 08:30	報到			
08:30 08:50	開幕、貴賓致詞 主持人：黃光男 國立臺灣藝術大學校長			
08:50 09:20	專題演講 設計印稿—早期篆刻藝術史發展的重要階段：黃惇 南京藝術學院教授			
09:20 10:00	1	發表人：孫慰祖 上海博物館研究員 題 目：漢唐璽印的流播與東亞印系	張浣芸 國立臺灣藝術大學 副校長	黃惇 南京藝術學院教授
10:00 10:30	茶 敘			
10:30 12:10	2	發表人：河野隆 大東文化大學文學部書道學科主任 題 目：《老子語印五十方》—中村蘭台(二世)之木印	林進忠 國立臺灣藝術大學 美術學院院長	薛平南 臺灣印社副社長
	3	發表人：吳恭瑞 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 助理教授 題 目：吳昌碩篆刻之殘損風格試析		橋本匡朗 專業書法研究者
12:10 13:30	午 餐			
13:30 15:00	4	發表人：鄭珉 漢陽大學國文科教授兼主任 題 目：19世紀朝鮮知識人的「慕蘇」 熱潮與《寶蘇堂印存》	趙慶河 國立臺灣藝術大 學人文學院院長	安大會 成均館大漢文學科教 授
	5	發表人：蔡耀慶 國立歷史博物館編輯、國立臺灣 藝術大學兼任講師 題 目：印章收藏態度的嬗變—文化品味		林文彥 台南科技大學應用設 計所所長
15:00 15:30	茶 敘			

15:30 17:00	7	發表人：蔡介騰 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 助理教授 題 目：現代篆刻造型性表現之析探—從 形象美感品味，探討現代創作思 維	羅振賢 國立臺灣藝術大 學書畫藝術學系 教授	杜三鑫 國立臺灣藝術大學書 畫藝術學系講師
	8	發表人：蔡孟宸 中正大學中文所博士生 題 目：從有限到無限—「空白」在篆刻 美學中的意義		曾子雲 國立臺灣藝術大學書 畫藝術學系講師
17:10 17:30	綜合討論、閉幕 主持人：趙慶河 國立臺灣藝術大學人文學院院長			